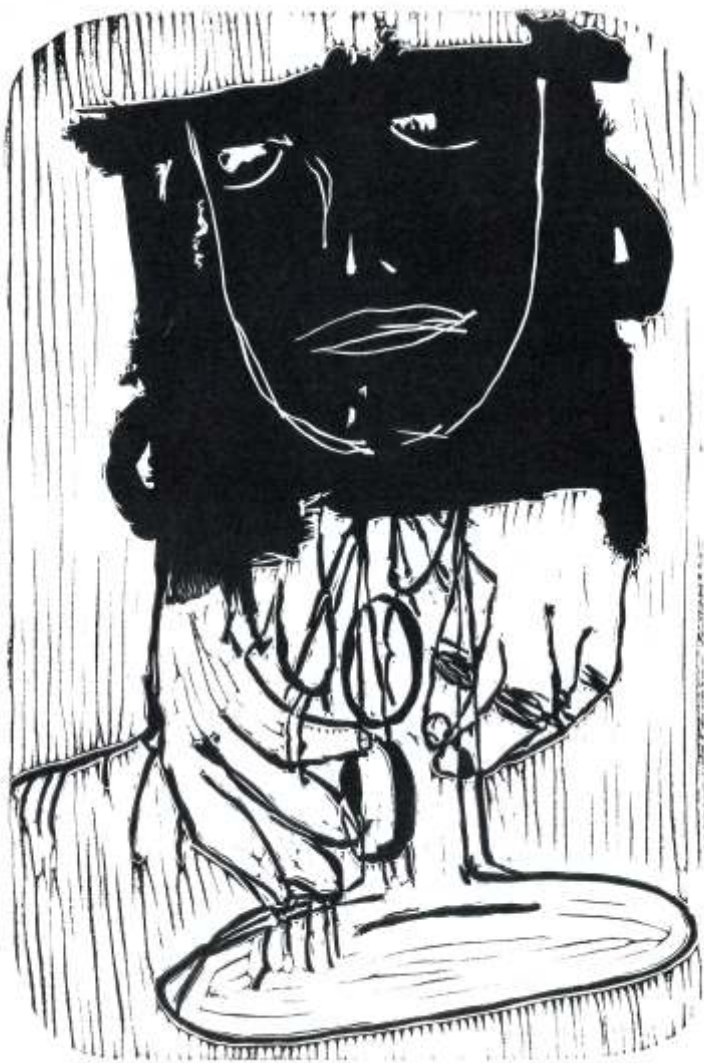


Miljenko Muršić

Ljudi su glazbala

crteži: Dominik Vuković



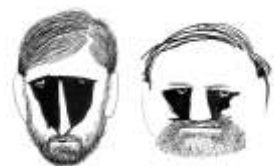


Miljenko Muršić (Čakovec, 1954.) diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Živi i radi u Velikoj Gorici. Objavio je petnaestak knjiga (poezija, proza, eseji, igrokazi, slikovnice...) Član je DHK. Više na <http://inet.hr/miljenmu>



1. Proglasno ... 4 - 5
2. Interruptus ... 6 - 7
3. Visoki alt ... 8 - 9
4. Ljudska put ... 10 - 11
5. Zvona ... 12 - 13
6. Himna i himen ... 14 - 15
7. Plejbek ... 16 - 17
8. Tingl tangl ... 18 - 19
9. Zdravica ... 20 - 21
10. Tempo ... 22 - 23
11. Refren ... 24 - 25
12. Bitka nad bitkama ... 26 - 27
13. Fajrunt je ... 28 - 29

Ova je knjiga nastala na osnovi grafičko-pjesničke mape otisnute u 33 potpisana primjerka. Mapa sadrži 26 listova: 13 grafika otisnutih tehnikom linoreza te 13 pjesama na pausu.



Autori:

crteži: Dominik Vuković

tekst: Miljenko Muršić

Nakladnik:

mh Ogranak Matice hrvatske u
u Velikoj Gorici

Za nakladnika: Stjepan Rendulić

Potpora grafičkoj mapi i knjizi:



Zagrebačka
županija

Tisak:

Grafika Markulin, Lukavec

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
pod brojem 000953009.

ISBN 978-953-6154-07-4

Miljenko Muršić

Ljudi su glazbala

crteži: Dominik Vuković

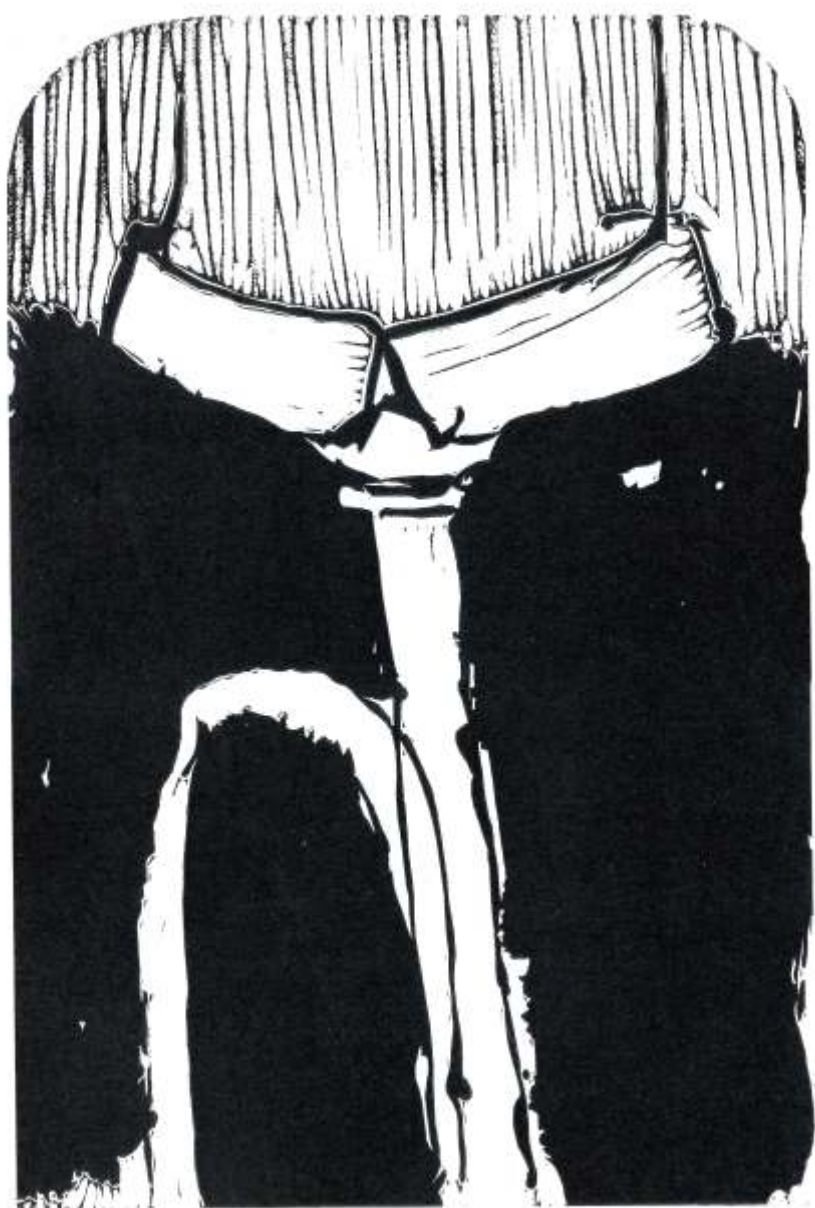


1. Proglasno

Ljudi su glazbala.
Ljudi su ludi su glazbala
Bejbi bejbi bala bala bala
neumorno muziciraju
kibiciraju
centar za sluh iritiraju
bombardiraju
esenciju variraju karikiraju

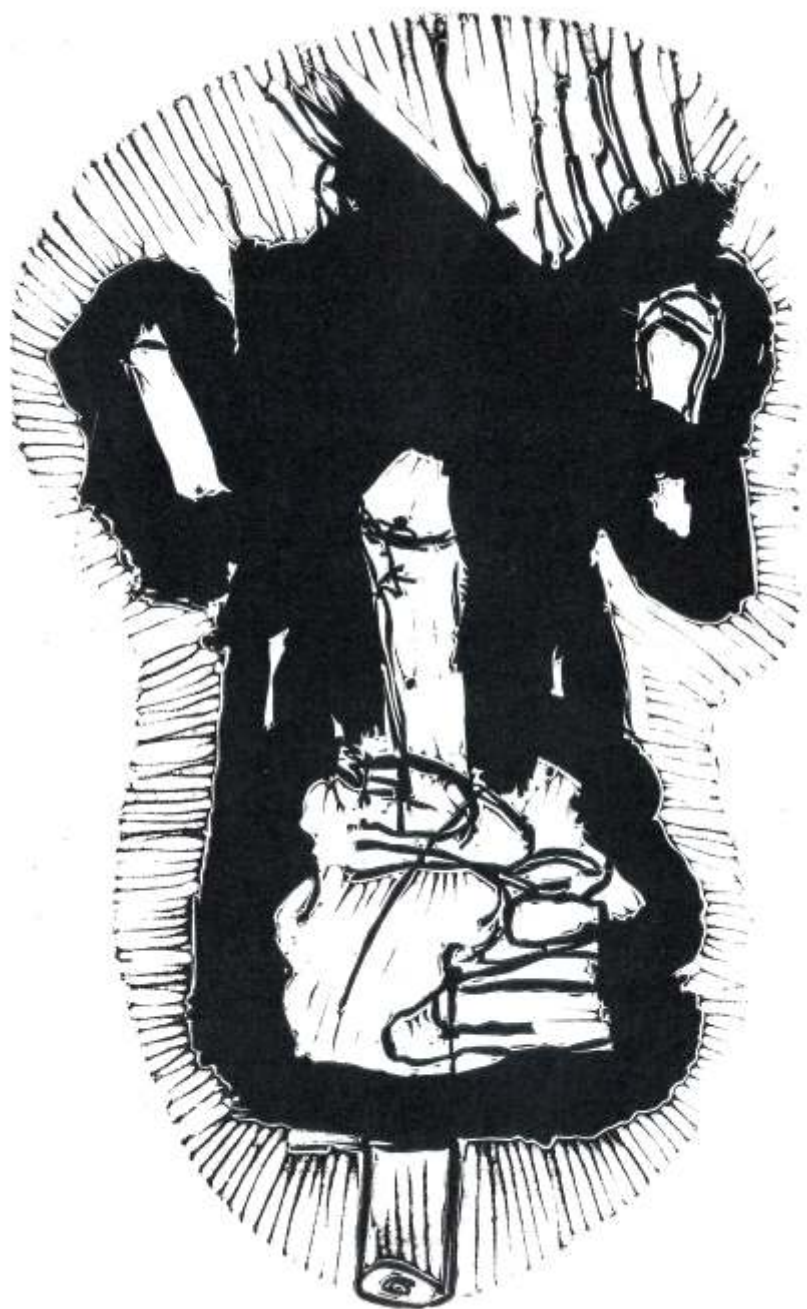
Glazbuju ljudi partiturama sitno zafrkanim
Glazbuju svirkama pedantno zbrkanim
Glazbuju psihosomatskim šarama škarama
jecajima kricima konstrukcijama
polucijama rezolucijama erupcijama korupcijama
dolarskim iznosima i sitnim kintama
kvadrofonijama i kvintama
i krvavim pintama

Glazbuju simfonije kakofonije notturna
oratoriji moratoriji koloturna
improvizacije intermezza minijature
preludiji solo, trinkeri mazurke
svite suite, sarabande kontrabande
Muziciraju harmonijama disharmonija
bučno belcanto drečavo hrapavo
višeglasno bezglasno gromko
proglasno razglasno zvonko



2. Interruptus

Proglasno, razglasno, zvonko
promuklo, podmuklo
kristalno jasno i elipsasto
za plaću badava, budzašto
za dragulje blato, hrđu zlato.
Muzu kuju ljudi po stijenju listju nebu
olujama mikrobima, rijekama
po sjećanju želja, slušatelja
skala, saksofon fuga, buffa
činela, benjo, biennal festival
tužni foxtrot scherzo kraval
baritonski capricco, matineja kanibal
Muziciraju po vremenu nevremena
glazbuju po porodu trajanju i grobu
glazbom ispune podrum, tavan, svaku sobu
Podmornice i rakete,
opere i operete,
moli se dur
duri se mol
kruh i soul, ljubavni boul.
fanfare: contrapunctus
coitus s Muzama: interruptus



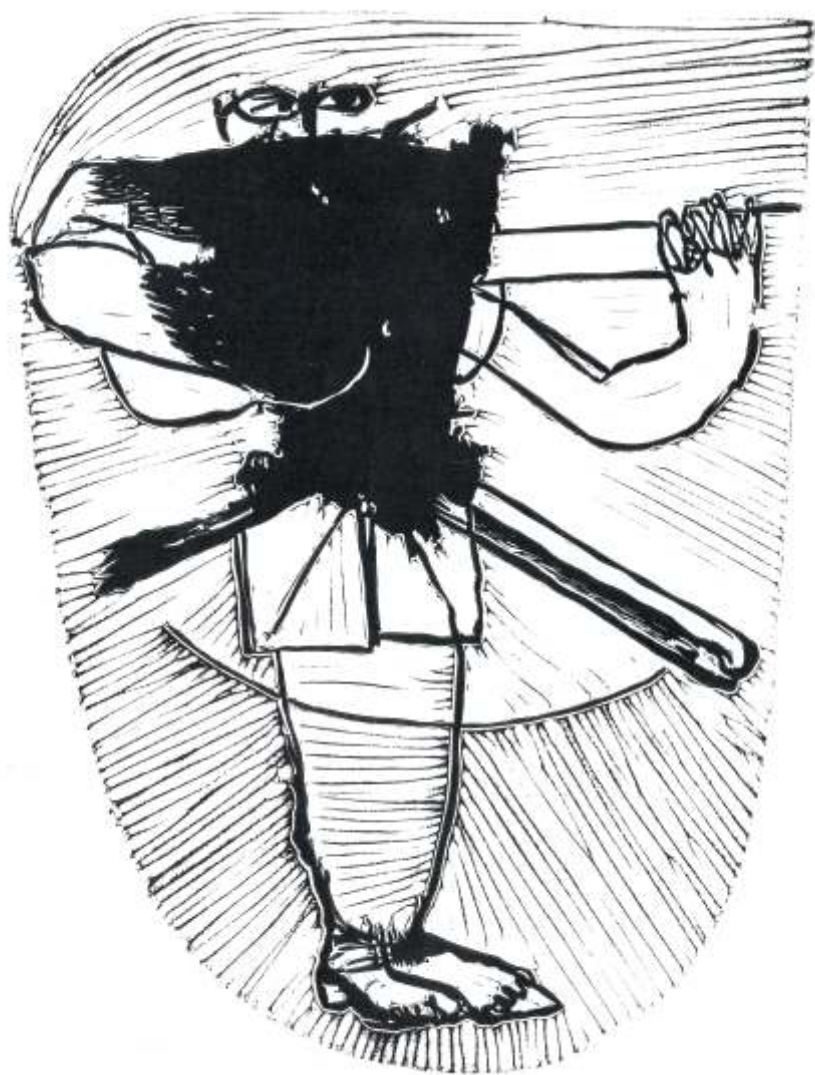
3. Visoki alt

Coitus s Muzama: interruptus
In fabula lupus:
žene, muškarci starci magarci i jarci
slonici, ždrebici, gazeli, kozi
fan tutte izvisilice, snizilice
klape, korovi, zborovi
bendovi bande volovi
sastavi, staje, torovi
Glazbuju trijezno polutrijezni
pijano pianissimo alegro vivace
dirigent majmun skače
te rigoletto moderato e grande
mikrofoniju larga andante
(obuci, 'ćeri, čiste mudante
nikad ne znaš 'di će muzika naić')
Krave muču u violinskom ključu,
Adamu Eva iz Nje pjeva,
Adam Evi, moje luče, iz Njega guče,
cvrkuće svraka, kriješti ptič
mali tenor visoki altni krič.



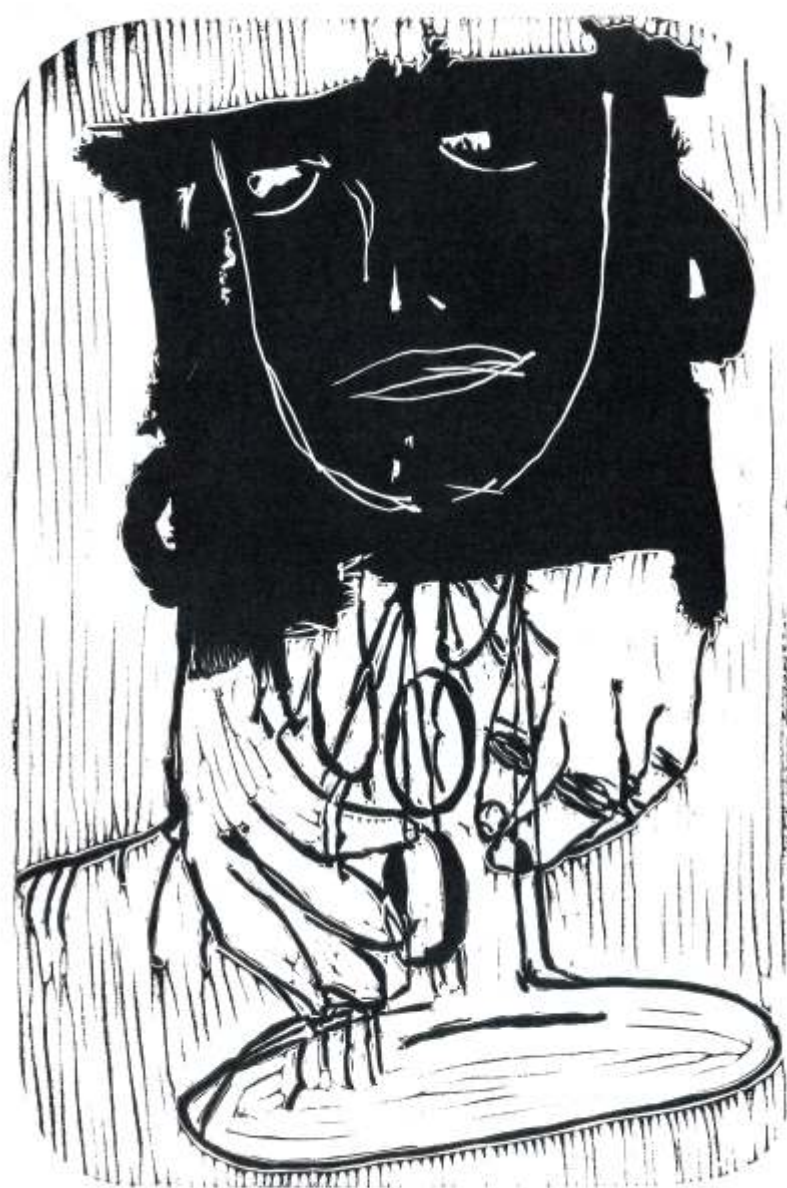
4. Ljudska put

Mali tenor, visoki altini krič,
riče ko Atila, Božji bič,
da Svijetom se kreću glazbala
nerabljeno istrošena bezmirisno smradna
zanosna, netolerantna, prkosno jedna
prastaro pramoderna gongovi cimbala
(ljudska se put oduvijek gibala
u ritmu na blud zovućih svirala)
češljevi, čaše, travke, zupčanici, pila
prekooceanska plovila, zubata spolovila
Mazotebog, vidi što mogu triangi i rog,
viole fagoti, operne dive i klaviri
(primadona mezzosopranu, finale u uvertiri)
gitara trubi, sintesajzer bubnji
bas kontrabasicu fijukom fruli
cvilež, slinež, drmeš, čardaš, paprikaš
pisak vriska, visak siska tango piksa
harmonika sinkopi valcer u lubanju,
kokainu saharin aspirin.
Trubaduri, akrobati, mušketiri,
svima iz prkna izmet viri!



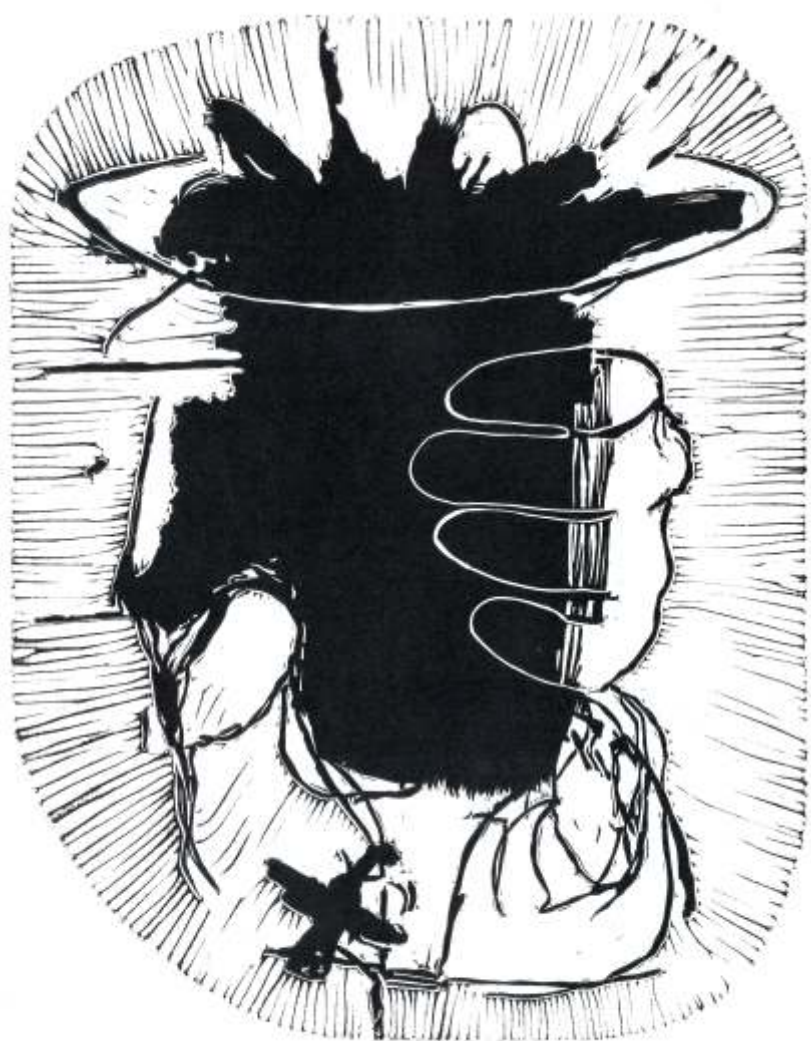
5. Zvona

Svima iz prkna izmet viri,
žalopojke, lire i lutnje,
orgulje, ksilofon, diple
prve violine flaute gusle
rokenrol karambol
techno hard pink everygreen
hit kazačok requiem spleen
za pasaž, libreto i tantijem
linčo, minčo lečno baterflaj solfeggio
orgija, burgija, jazz i šansona
(komu zvočkaju, ne pitaj, zvona)
balada sevdah, prasak i lom
bim bam bom
bim bam bom
munja ko grom
živčani slom
pretplatno za građanstvo
za svijet, za dom



6. Himna i himen

Za svijet, za dom,
za djevice mlade brade sijede
za AB i CD
i hi-fi
hajmo zajedno, hajmo svi,
a sad ja sam!
Koliko toliko para muzike
Nekomu je i komarac muzika
a nekomu muzika guzika
himna i himen
aleluja i krimen



7. Plejbek

Aleluja i krimen,
vidi slijepče svirku za gluhe,
poštene kurve na dnu mora krpe suhe.
Svatko ima svoje krpelji, picajzle i buhe
Budnica za Budhu Einsteina i Freuda
Strava za Stravinskog
Carmina za Darwina,
Kantata za Kanta, Mozarta, Bacha
(ne zaboravimo pjev što dolazi
od mladoga graha)
Stockhausena, Münhausena, Mathausena
koncepciju i rekontracepciju
erekciju, selekciju
simulaciju, ejakulaciju
Oj dubino visina, oj visino dubina!
Rat, razvrat, celibat
swing za ring, čača za ča
sektet oktet jebtet, sve je isti drek
sintetika surogat plejbek!



8. Tingl tangl

Sintetika surogat plejbek
Mondschein sonata šlager granata
elegija bludnica
uspavanka budnica
koračnica sudnica
poskočica ludnica
Hirošima, Betlehem, Hollywood, Vukovar
Juda, Tarzan, Muhamed Ali, Ringo Star
Maligan, Makadam, okulisti, komunisti
Sedam samuraja, četrnaest jaja!
Čmarno, čemerno, efemerno...
Havaji Espanja bubanj i bubnjići
kurac i kurčići, muda i mudčići
Sieg heil Hallo Viva Zapata
Wagner, Volkswagen, Traviata
glavno jelo, prilog, salata, kravata
Još jedan dan života
moj te mota preko plota
ubi me Orkestralna Ljepota
Ubi tu Gaius ego Gaia
Ubi, ljubi, snubi
muzika se svira iz duše, iz uda
furioso ma non troppo, škopče
tingl tangl klik tilt rez
I'm Ukleti Holandez
Samson i Dalila, Baba Roga, Ravijojla Vila
Orfej, Euridika,
Über Alles MUZIKA.



9. Zdravica

Über Alles MUZIKA!
Dobro smo, jesmo!
Slušaj majku, Edipova pjesmo:
za bogate, siromašne i vesele
lijepe, ružne, tužne, kužne
depilaciju, defloraciju, kopulaciju
Zdravicu za zdravlje, obilje i mlijeko kobilje
romansu za živo mrtve, uskrslo zamrznute
toplo hladne, ledeno kretene
trstiku i šaš, temperu i gvaš
Muzika za javnu kuću, tajni stan
hopa cupa, grčki hram
parlament, neboder, potleušicu,
sojenicu, drvarnicu, garažu
sanatorij, krematorij, gažu
za svilu, na silu, kamarilu
kokice i pijetla, mjesečnicu i neonska svjetla
Strojna automatična eutonična
analna banalna računalna
ovalna solarna moralna oralna
rigidna, frigidna, bigotna, zigotna
na struju mazut i pedala
svijetom šuraju,
to zna i Zadnja Budala
laka i teška glazbala
i na vrbi svirala
(Lucrezia, opet si se dirala!
u akordu madrigala)
Pjesma je vrhunac je pjesma
Cecilija sveta, Euterpa prokleta
Apolon je muzike bog!
vergl i truba, timpanon i grog
Musicae Summa silazi s uma



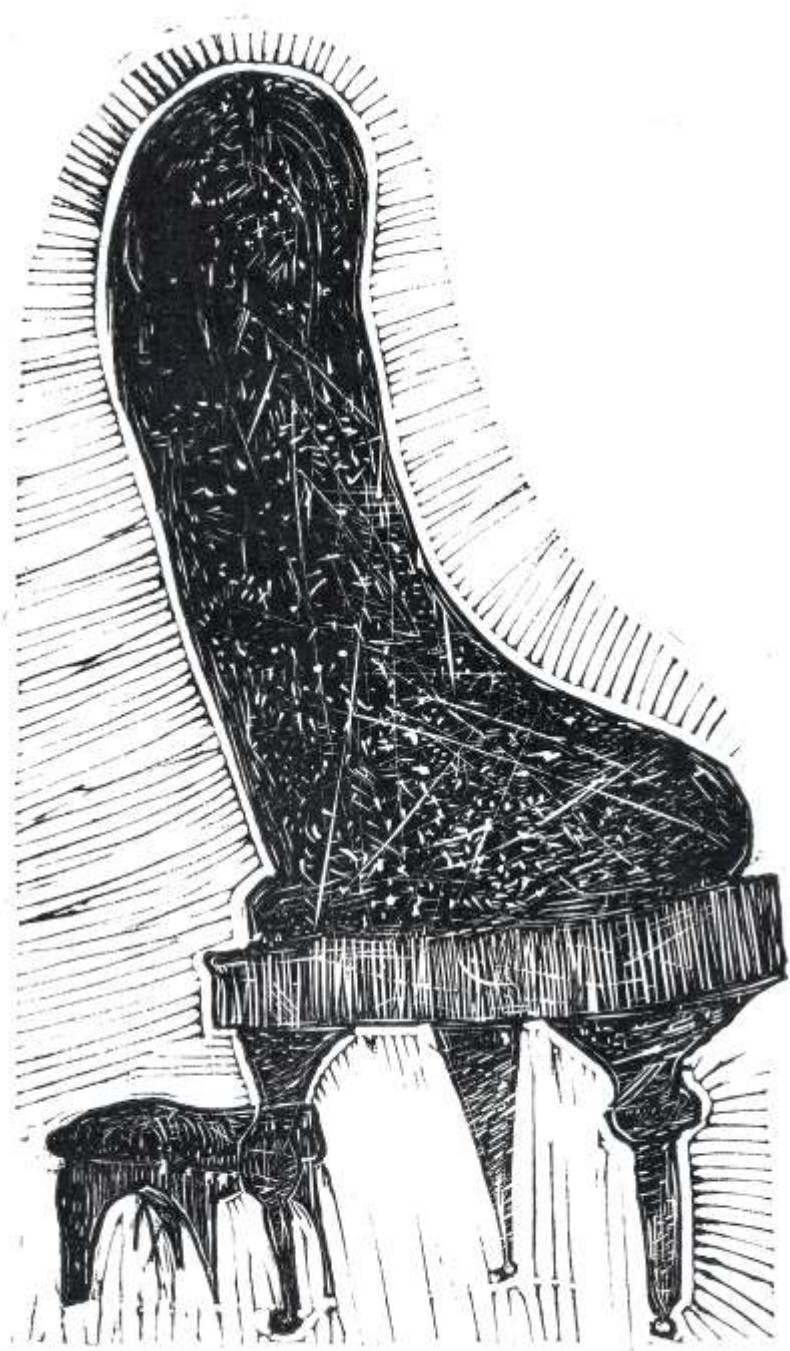
10. Tempo

Musicae Summa silazi s uma
jer pukla je prezervna guma
i nije život čaj bez ruma.
Velik Početak, pa kroz Kulturu
u /ko/egzistencijalnom baletu
slijedimo Partituru do u Smrtnu Uru.
Kroza sve Životne Pizdarije
prate nas Note, Arije i Glazbarije.
U najboljem od svih mogućih svjetova
od rođenja pa do urne
u stopu nas gone svirke burne
Za vjenčanja i rastave, vjeru preljub,
zdrava pluća, bolestan zub,
tempo nikad neće stati!
bez intonacije ne mo'š ni prdnuti ni srati
Muzika za provod, muzika za sprovod
(nekad je provod sprovod, a sprovod
zašto ne? - dobar provod).
Stavio stavak harfi maestro Rossini maestoso,
uvertira joj song boogie & woogie pomposo
fortissimo serenadi akustiku virtuoso!
Omnis mundus facit musicam!
Od Antartike do Afrike tam tam
Čovjek se rađa i umire sam
U Japanu, Indiji i Kini
Muziku si vrit porini
dok gudala gude
i kajdanke naokolo lete
konstatiram s tegobom sjete:
Svijet i nije drugo,
dobrojutro tugo,
grupnjak muzikalija
nevina sonična bakanalija
vesela kalvarija, smiješna havarija
Šapuće glasina suptilno gruba
kano Jerihonska truba:
Mamma mia, onania!



11. Refren:

Mamma mia, onania
quasi una fantasia



12. Bitka nad bitkama

Quasi una fantasia:

Sve muzicira, i veliko i malo

i hladno i crveno i kocka i Šveđani i

Turci i mulci i ćurci

kotrljavo kamenje i ptičice pjebice

najebice nejebice, zajebice razjebice,

prejebice podjebice, dojebice odjebice

gliste konji krokodili kakadui mucavci

mudraci luđaci mutavci rutavci

I gospođa Vrag existira

da danonoćno muzicira

Svemir je kozmos je kaos je kompletna reklama

za malu svemirsku mjuzu

Tišine šumovi skladovi

ritmovi ritmova rime kravlje vime

bitku biju za naš sluh

Hvataju za gušu

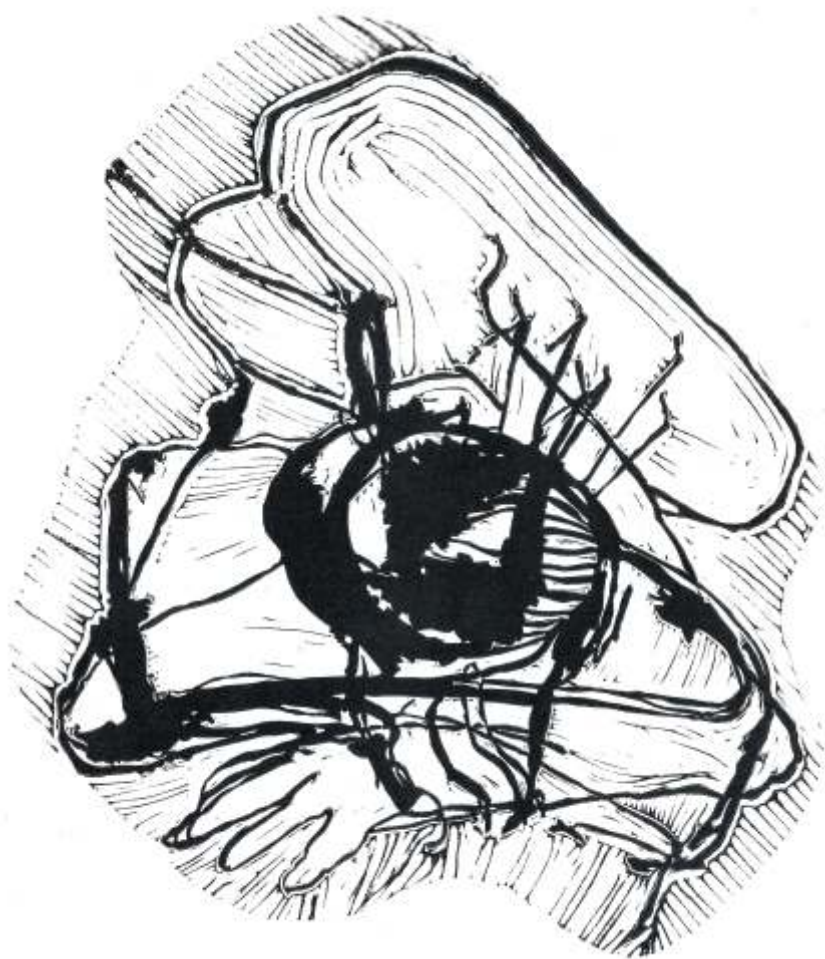
hoće našu dušu

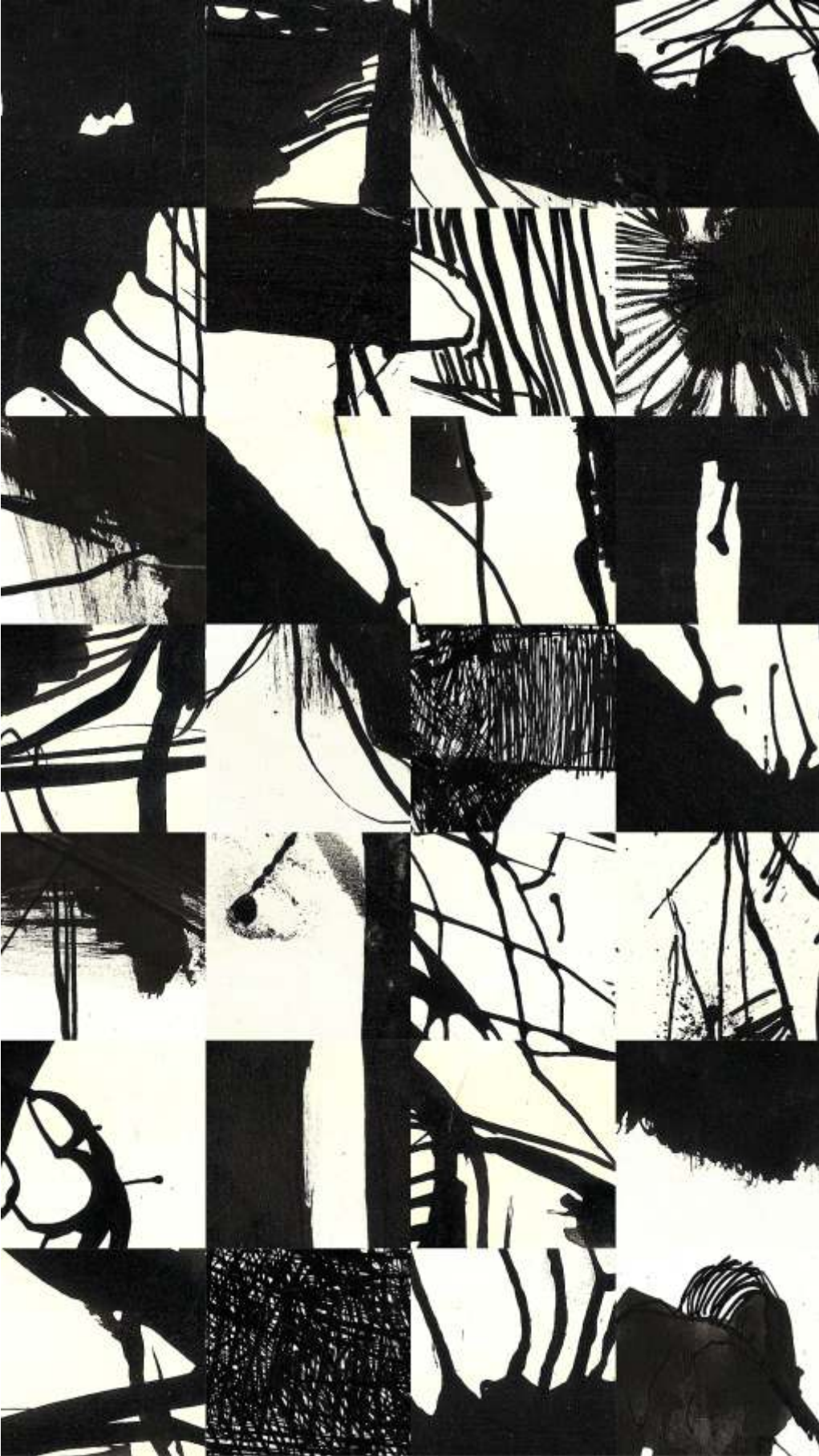


13. Fajrunt je

Hoće našu dušu
a fajrunt je - zašto to kriju?!
Ne znaju, ne mogu ili ne smiju?
Ili sve to skupa!
Opstanak je pjesmuljak, pjevuši ga luda glupa!
Kojekakva glazbala, kažem, hode svijetom
Detaljno totalitetom
muziciraju muziciraju muziciraju i muziciraju
erogene uši miluju i diraju i seciraju
a muzike je sve manje manje i manje
Buka i bijes, i poneko drugo stanje,
Beat kvit!
Tuš kuš!
Ofelijo, smijala se ti ili plakala
Hamleta dragog vibrićem varala
Ili stoput u vodu skakala

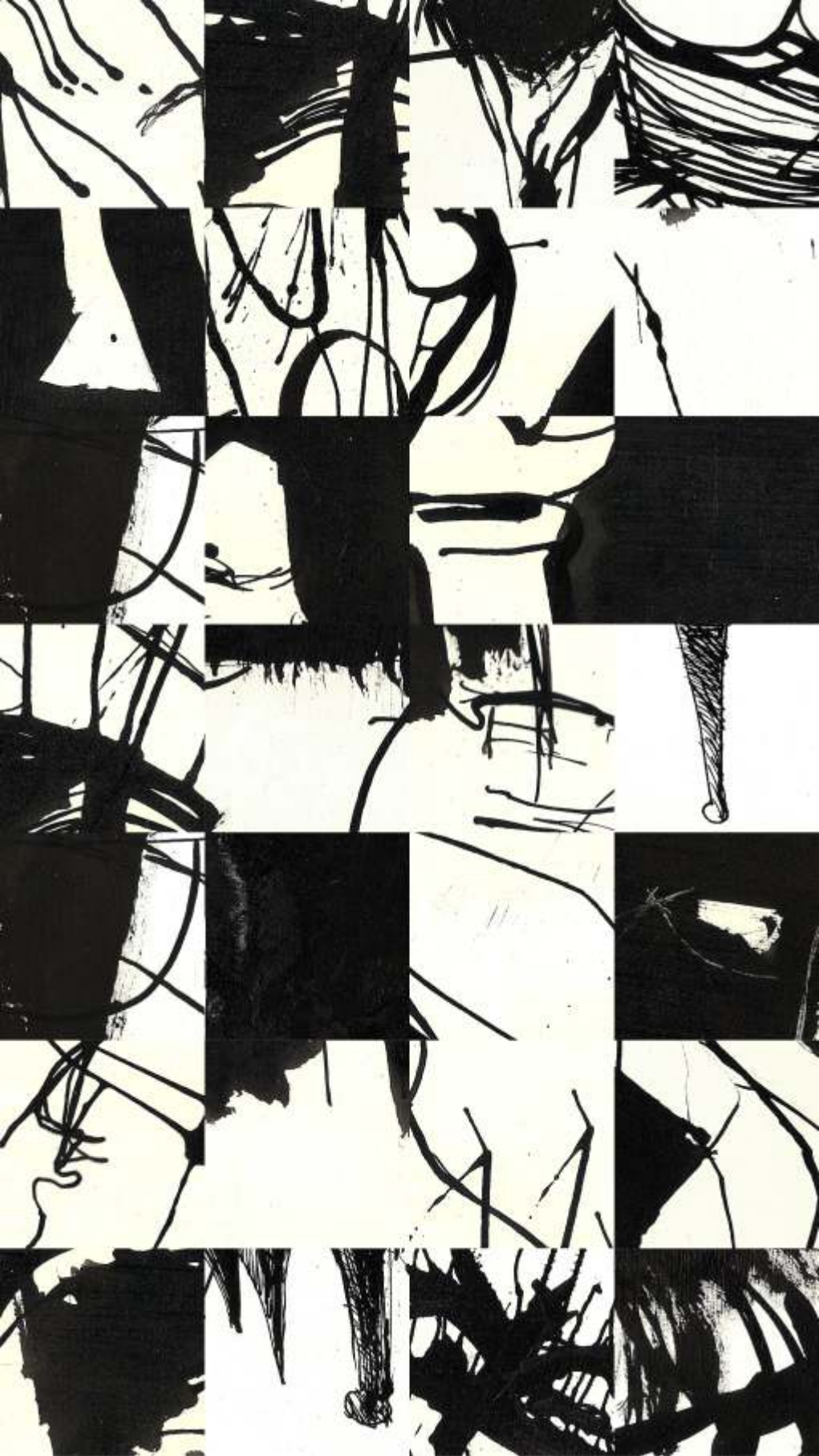
Bejbi bejbi bala bala
Ljudi su ludi su glazbala.
Ljudi su glazbala.





Hvala i doviđenja.







Dominik Vuković (Zagreb, 1990.) diplomirao je na Akademiji likovne umjetnosti u Zagrebu, smjer grafika. Likovni interes mu je: od crteža i slike do plakata, murala i oblikovanja naslovnica knjiga. Nastupio na više skupnih, a u pripremi mu je prva samostalna izložba.



ISBN 978-953-6154-07-4



9 789536 154074

40,00 kn